



BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Fakültesi
Sahne Sanatları Bölümü



II. SAHNE ve GÖRÜNTÜ SANATLARI SEMPOZYUMU

"Sanatın ve Sanatçının Geleceği"

6-8 Nisan 2026

II. ULUSAL SAHNE VE GÖRÜNTÜ SANATLARI SEMPOZYUMU PROGRAMI

6-8 Nisan 2026

Prof. Dr. M. Mete Cengiz Kültür Merkezi

1. GÜN (6 Nisan 2026 Pazartesi)

09.00-09.15: Kayıt

09.15: Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı

09.20: Bursa Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı ve Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı *Prof. Ali Sait LİMAN*'ın Konuşmaları

09.30: Bursa Uludağ Üniversitesi Rektörü ve Sempozyum Onursal Başkanı *Prof. Dr. Ferudun YILMAZ*'ın Konuşmaları

MÜZİK DİNLETİSİ

Ömer GÖKTEPELİLER (Yaylı Tambur)

Sedat GARİP (Gitar)

Prof. Dr. Ayhan HELVACI (Şan)

BİLDİRİ SUNUMLARI

I. OTURUM (6 Nisan 2026 Pazartesi)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Mine ARTU MUTLUGÜN

10.00-10.20: Yeni Medya Teknolojileri ve Glitch Art: Marcuse Perspektifinden Bir Analiz
(Dr. Gizem Orçin)

10.20-10.40: Temsil-Sonrası Bir Sahne Deneyimi: La Voix Humaine
(Dr. Şebnem Telci Dereli - Kocaeli Üniversitesi)

10.40-11.00: Yere Yazmak: Yer Temelli Sanatsal Araştırmada Dramaturgi
(Dr. Öğr. Üyesi Eylem Ejder - Nişantaşı Üniversitesi)

11.00-11.20: Veriden İmgeye: Refik Anadol'un Üretimlerinde Görüntünün Ontolojik ve Göstergebilimsel Dönüşümü
(Dr. Öğr. Üyesi Gülce Dölkeleş - Mudanya Üniversitesi)

11.20-11.40: Sahne Sanatlarında Bedenin Mekânsal Organizasyonu: Viewpoints Yöntemi Örneği
(Arş. Gör. Beste Erdem - Hacettepe Üniversitesi)
(Arş. Gör. Pelin Sarıkaya - Hacettepe Üniversitesi)

11.40-12.00: Çay - Kahve Arası

II. OTURUM (6 Nisan 2026 Pazartesi)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Tülay YILDIZ AKGÜL

12.00-12.20: Beden, Form ve Uzam Arasında: Bauhaus Sahnesinde Oskar Schlemmer'in Sahne Estetiği
(M. Salih Banazılı - Bursa Uludağ Üniversitesi)

12.20-12.40: Kukla Tiyatrosunda Ses ve Söz Tasarımı: Karagöz, İbiş ve Köy Seyirlik Örnekleri Üzerine Bir Değerlendirme
(Dr. Nazlı M. Ümit)

12.40-13.00: Harold Pinter'in "Koleksiyon" Oyununda Metinlerarası İlişkilerin Postdramatik Yapıbağlamında Okunması ve Sahnelemede Disiplinlerarası Olanaklar Bakımından Değerlendirilmesi
(Dr. Füsun Ataman - Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü, İzmir Devlet Tiyatrosu)

13.00-14.30: Öğle Yemeği Arası

III. OTURUM (6 Nisan 2026 Pazartesi)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Pelin ELCİK YORGANCIOĞLU

14.40-15.00: Temsilden Deneyime: Immersive (Sürükleyici) Tiyatroda Seyir ve Anlamanın Dönüşümü
(Dr. Öğr. Üyesi Asena Yıldırım Konya - Doğuş Üniversitesi)

15.00-15.20: Bedensel Aşırılık ve Seyir Pratikleri: Jan Fabre'in "Ressurexit Cassandra" Performansı
(Arş. Gör. İdil Özaydın - Doğuş Üniversitesi)

15.20-15.40: Godot'nun Ötesinde: Bir Metafor Olarak Rada - Çağdaş Tiyatroda Anlam, Dayanma ve Öznenin İnşası
(Furkan Yazıcı - Kocaeli Üniversitesi)

15.40-16.00: Türkiye'de Günümüz Oyun Yazarlığında Toplumsal Eleştiri
(Doç. Dr. Banu Çakmak Duman - Bursa Uludağ Üniversitesi)

2. GÜN

I. OTURUM (7 Nisan 2026 Salı)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi İbrahim KARAHANCI

09.20-09.40: Teknolojik Gelişmeler Işığında Sinema Sanatının Geleceği
(Doç. Mustafa Mert Atalar - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

09.40-10.00: Perdeden Diplomasıye: Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Sinemanın Kültürel İktidar Olarak İnşası ve Geleceğe Uzanan Yumuşak Gücü
(Sultan Serter - Işık Üniversitesi)

10.00-10.20: Türkiye'de Tiyatro, Sinema ve Televizyonda İcra Sorunları, Dünyadaki Yerimiz
(Öğr. Gör. Güneş Saraçoğlu - Haliç Üniversitesi)

10.20-10.40: Korku Sinemasında Yeni Bir Yaklaşım: Elevated Horror
(Ozan Uzun - Bursa Uludağ Üniversitesi)

10.40-11.00: Michael Chekhov ve Oyunculukta Yaratıcı Enerji: Cassavetes Sinemasına Yansımalar
(Dr. Çağlar Atilla Alpar)

11.00-11.20: Çay - Kahve Arası

II. OTURUM (7 Nisan 2026 Salı)

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Ayhan HELVACI

11.20-11.40: Ekolojik Bir Manifesto Olarak Rüzgârlı Vadi: Canlandırma Sinemasında Doğa Tasavvuru
(*Dr. Yiğit Ali Mercan*)

11.40-12.00: Animasyon Sinemasında Duyguların Görselleştirilmesi: Ters Yüz 2 (Inside Out 2) Örneği
(*Arş. Gör. Gizem Güler - Mudanya Üniversitesi*)

12.00-12.20: Sözlü Anlatıdan Çocuklar İçin Piyano Süitine: Propp ve Cın Temelli Müzikal Masal Tasarımı İçin Bir Model Önerisi
(*Öğr. Gör. Oğuzhan Akkuzu - Dokuz Eylül Üniversitesi*)

12.20-12.40: Çocuk Tiyatrosunun Çocukların Gelişiminde Psikolojik ve Sosyal Gelişimi Üzerine Bir İnceleme
(*Mertkan Mert - Kocaeli Üniversitesi*)

12.40-14.00: Öğle Yemeği Arası

III. OTURUM (7 Nisan 2026 Salı)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. İbrahim İ. ÖZTAHTALI

14.00-14.20: Güldürü Tarzı Sahne ve Görüntü Sanatlarında Altın Üçgen Bağlamında Yeni Tasarım İlkeleri
(*Doç. Dr. Menderes Akdağ - Aydın Adnan Menderes Üniversitesi*)
(*Songül Ünlü - Akdeniz Üniversitesi*)

14.20-14.40: Dijital Yayıncılıkta Tipografi Olmadan Grafik Tasarım: Görsel Yaklaşımlar ve Yorumlar
(*Doç. Çağlar Okur - Anadolu Üniversitesi*)
(*Tuğba Yavuz - Anadolu Üniversitesi*)

14.40-15.00: Techne'den Logos'a: Tasarım Eğitiminde Epistemolojik Kırılma
(*Dr. Öğr. Üyesi Volkan Davut Mengi - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi*)

15.00-15.20: Sanat ve Arşiv Etkileşiminde Fotografik Anlatının Geleceği
(*Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat - İstanbul Okan Üniversitesi*)
(*Dr. Öğr. Üyesi Pınar Boztepe Mutlu - Dokuz Eylül Üniversitesi*)

15.20-16.00: DEĞERLENDİRME VE KAPANIŞ OTURUMU